



**Eine Spitzenleistung
im Filmgerätebau**

Beaulieu

R 16 ELECTRONIC

**Die moderne 16 mm-Filmkamera für
den Berufsfilm und den anspruchsvollen Amateur**



Der Mattscheibenreflex-Sucher

Der Beaulieu-Reflexsucher zeichnet sich durch eine außergewöhnliche Helligkeit aus. Er ermöglicht die Filmbelichtung ohne Zwischenschalten eines optischen Elements (Ausspiegelung). Der Film wird direkt belichtet. Ein im Winkel von 45° stehender Spiegel ist zwischen dem Objektiv und dem Film auf der Verschlußblende angebracht. Während der Schaltzeit fängt dieser das durch das Objektiv dringende Bild auf und wirft es auf eine Mattscheibe, die sich in Originalgröße des Filmbildes in der Bildebene befindet. Sie bildet so ein echtes Abbild des Aufnahmemotivs, das durch den zehnfach vergrößernden Sucher betrachtet wird.

Vorzüge des Beaulieu-Spiegelschwingverschlusses:

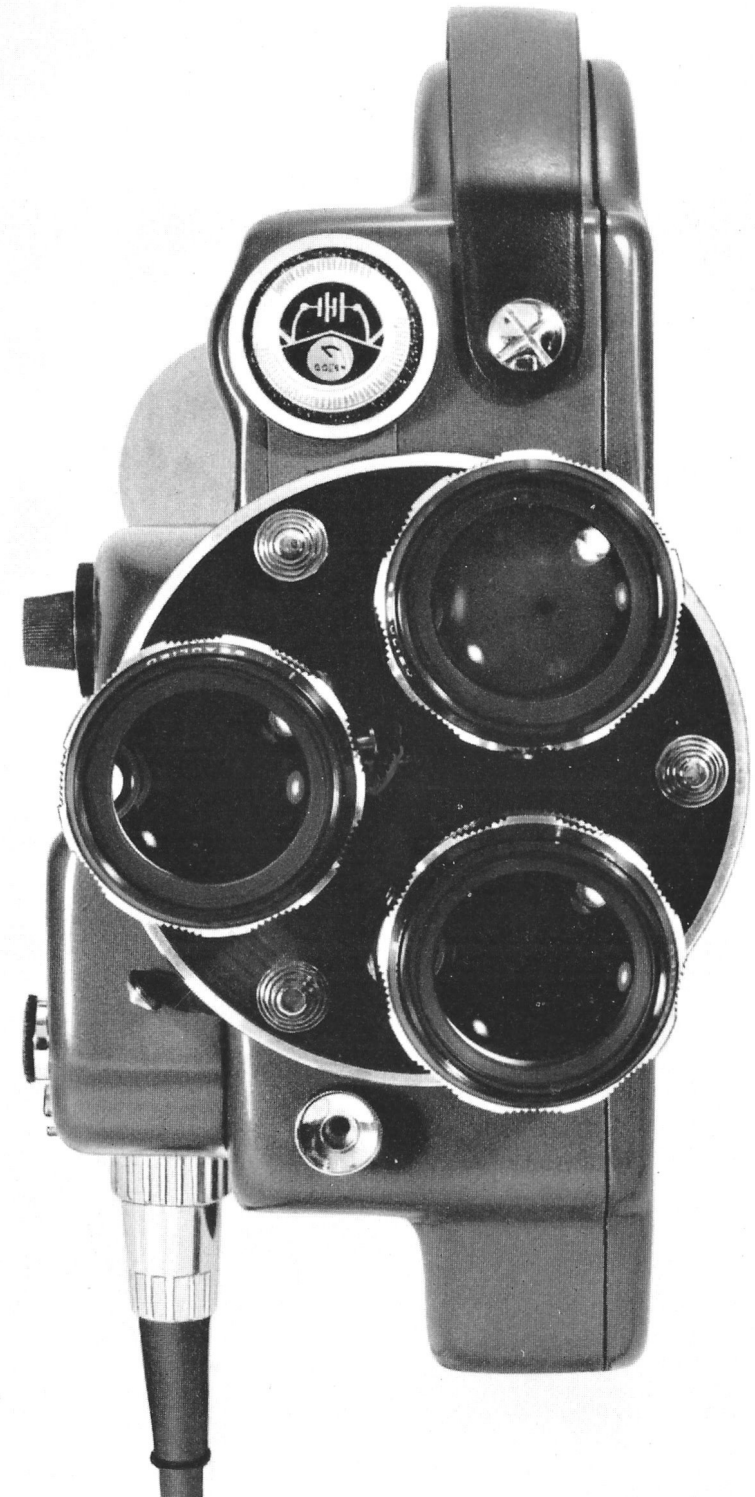
100% Licht in den Sucher. 100% Licht auf den Film. Volle Ausnutzung der Objektivqualität. Keine Spezialobjektive erforderlich. Sucherbild-Größe 1:1 bei Normalbrennweite.

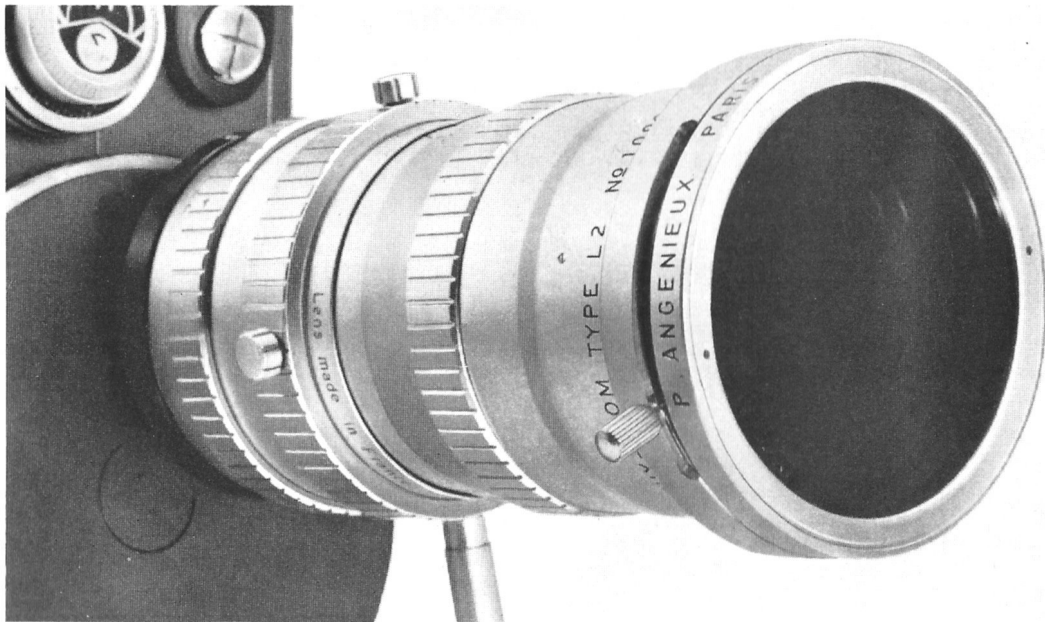
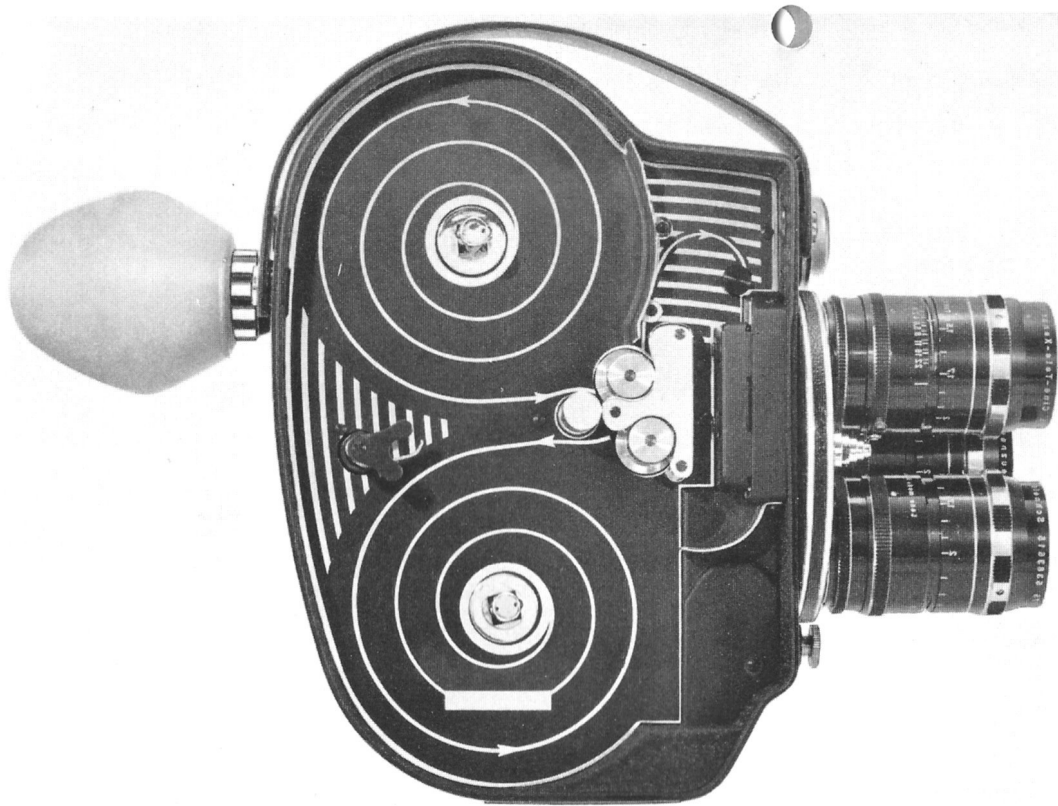
Die Sucherhelligkeit ist, selbst bei kleinsten Blendenöffnungen, so gut, daß nicht nur die exakte Wahl des Bildausschnittes vorgenommen, sondern außerdem der Schärfentiefenbereich genau festgelegt werden kann. Der im Berufsfilm häufig angewandte Effekt der künstlerischen Unschärfe des Bildhintergrundes läßt sich so mit Leichtigkeit erzielen.

Fotoelektronische Reflexlichtmessung

Lichtmessung durch das Objektiv

Neben der exakten Scharfeinstellung bietet die richtige Belichtung des Filmbildes die wichtigste Voraussetzung für einwandfreie Aufnahmen. Ein im Suchersystem der Kamera eingebauter Reflexbelichtungsmesser erfüllt diese Aufgabe vorbildlich. Die Messung des Lichtes durch das Objektiv kann als die ideale Form der Belichtungsmessung angesehen werden und wurde in der R 16-ELECTRONIC in modernster Konstruktion verwirklicht. Das auf der Mattscheibe festgehaltene Bild wird mittels eines Fotowiderstandes in seiner Helligkeit gemessen und das Ergebnis mit dem bewährten und präzisen Gossen-Belichtungsmesserinstrument im Sucher angezeigt. Sie erhalten so bei jeder Brennweitereinstellung und jedem verwendeten Objektiv eine erstklassige Belichtung Ihrer wertvollen und meist unersetzbaren Aufnahmen. Das Bild auf der Mattscheibe entspricht genau dem Aufnahmewinkel des Objektivs und der Helligkeitsverteilung auf dem Filmbild, so daß praktisch keine Fehlergebnisse in der Belichtung möglich sind. Selbst Filter, Makrozwisehringe, Balgengeräte und dergl. erfordern keine Umrechnung, da diese automatisch durch die Messung des effektiven Lichtes berücksichtigt wird. Die fotoelektronische Messung des Mattscheibenbildes löst das jahrzehntelange Problem einer exakten, leichten und raschen Belichtungseinstellung bei Wechsel- und Varioobjektiven in genialer Weise.





Die Bildqualität

Der Mattscheibenreflexsucher und Reflexbelichtungsmesser schließen unscharfe oder falsch belichtete Aufnahmen praktisch vollkommen aus. Hochglanzpolierte Filmgleitbahnen, seitliche Filmführungen im Filmkanal, ein erschütterungsfreier Lauf sowie ein präzises Greifer- und Transportsystem ergeben einen absoluten Bildstand und eine Bildqualität, die höchste Ansprüche auf dem Berufs- und Amateurfilmsektor erfüllt.

Leichtes und rasches Filmeinlegen

Ein völlig unkompliziertes Filmtransportsystem ermöglicht ein leichtes und rasches Filmeinlegen. Der Film muß lediglich in die Führungsschlitze an den Transportrollen eingeschoben werden und rastet automatisch ein. Für den Ungeübten ist der Filmweg im Kamerainnern eingezeichnet (vergl. Abbildung links).

Völlig schließende Objektivblende oder Ablendeinrichtungen für Auf- und Abblendungen

Für besondere Effekte, wie Auf- und Abblendungen sowie Überblendungen besitzen die Objektive zur Beaulieu R 16-ELECTRONIC eine völlig schließende Blende oder eine spezielle Ablendeinrichtung. Im Gegensatz zu einer verstellbaren Sektorenblende können so Ab- bzw. Aufblendeffekte im Sucher genau beobachtet und je nach Wunsch individuell gestaltet werden. Da eine Belichtungszeitverkürzung bei Filmaufnahmen in der Praxis durch die damit verbundenen Nachteile kaum vorgenommen wird, verzichteten die Konstrukteure von Beaulieu bewußt auf den Einbau einer Sektorenblende. Während das Schneider Variogon 16-80mm eine völlig schließende Irisblende besitzt, ist für die übrigen Objektive, wie das Zoom L 2 (vergl. Abbildung links), eine spezielle Ablendeinrichtung lieferbar.

Unbegrenzte Aufnahmemöglichkeiten

Nebenstehend nur eine kleine Auswahl aus den vielfältigen Aufnahmegebieten, in denen die Beaulieu R 16-ELECTRONIC mit größtem Erfolg eingesetzt wird. Von der reinen Reportage über wissenschaftliche Filme bis zum Familienfilm gibt es praktisch kein Aufnahmegebiet, in dem die Beaulieu R 16-ELECTRONIC nicht ihre hervorragenden Eigenschaften voll zur Geltung bringt.

Die Voraussetzung für unbegrenzte Aufnahmemöglichkeiten und Filme von hohem Niveau: eine moderne Filmkamera wie die BEAULIEU R 16-ELECTRONIC

Weltberühmte Objektive

JOS. SCHNEIDER / BAD-KREUZNACH



Beaulieu

Schneider-Schmalfilmobjektive

für alle Gebiete moderner Aufnahmetechnik

mit hervorragender optischer und mechanischer Leistung



Variogon 1:2/16-80 mm
Gewicht: 630 g
Länge: 127 mm
Größter Durchmesser: 72 mm
Anzahl der Linsen: 16
Bildwinkel: 7,4°-44°
Einstellbereich: 1,50-∞
Filtergröße: Einlegefilter S. 8/9
Völlig schließende Objektivblende



Makro-Tele-Xenar 1:2,8/75 mm
Gewicht: 280 g
Länge: 75 mm
Größter Durchmesser: 50 mm
Anzahl der Linsen: 5
Bildwinkel: 10°
Einstellbereich: 1:∞-1:2
Filtergröße: Einlegefilter S. 6



Tele-Variogon 1:4/80-240 mm
Gewicht: 1750 g
Länge: 220 mm
Größter Durchmesser: 85 mm
Anzahl der Linsen: 14
Bildwinkel: 9°-3°
Einstellbereich: 1,80-∞
Filtergröße: Einlegefilter S. 9



Cinegon 1:1,8/10 mm
 Gewicht: 175 g
 Länge: 62 mm
 Größter Durchmesser: 42 mm
 Anzahl der Linsen: 9
 Bildwinkel: 55°
 Einstellbereich: 0,20—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Einlegefilter Serie 6



Cine-Xenon 1:2/16 mm
 Gewicht: 170 g
 Länge: 40 mm
 Größter Durchmesser: 39 mm
 Anzahl der Linsen: 6
 Bildwinkel: 36°
 Einstellbereich: 0,20—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Einlegefilter Serie 6



Cine-Xenon 1:1,4/25 mm
 Gewicht: 170 g
 Länge: 40 mm
 Größter Durchmesser: 39 mm
 Anzahl der Linsen: 7
 Bildwinkel: 24°
 Einstellbereich: 0,50—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Einlegefilter Serie 5



Cine-Tele-Xenar 1:2/50 mm
 Gewicht: 225 g
 Länge: 67 mm
 Größter Durchmesser: 40 mm
 Anzahl der Linsen: 7
 Bildwinkel: 12°
 Einstellbereich: 0,8—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Einlegefilter Serie 5



Tele-Xenar 1:5,5/360 mm
 Gewicht: 1495 g
 Länge: 280 mm
 Größter Durchmesser: 78 mm
 Anzahl der Linsen: 4
 Bildwinkel: 1,6°
 Einstellbereich: 4,5—∞
 Blendenvorwahl
 Schärfentiefenskala
 Schraubfilter 72 E



Cine-Tele-Xenar 1:2,8/75 mm
 Gewicht: 220 g
 Länge: 60 mm
 Größter Durchmesser: 40 mm
 Anzahl der Linsen: 5
 Bildwinkel: 8°
 Einstellbereich: 1,5—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Einlegefilter Serie 5



Cine-Tele-Xenar 1:2,8/100 mm
 Gewicht: 435 g
 Länge: 116 mm
 Größter Durchmesser: 50 mm
 Anzahl der Linsen: 4
 Bildwinkel: 6°
 Einstellbereich: 1,6—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Entfernungsvorwahl,
 Einlegefilter Serie 6



Cine-Tele-Xenar 1:4/150 mm
 Gewicht: 435 g
 Länge: 122 mm
 Größter Durchmesser: 50 mm
 Anzahl der Linsen: 5
 Bildwinkel: 4°
 Einstellbereich: 3,5—∞
 Schärfentiefenautomatik
 Entfernungsvorwahl
 Einlegefilter Serie 6



Tele-Xenar 1:5,5/200 mm
 Gewicht: 600 g
 Länge: 165 mm
 Größter Durchmesser: 52 mm
 Anzahl der Linsen: 4
 Bildwinkel: 3°
 Einstellbereich: 2—∞
 Schärfentiefeanzeige
 Vorwahlblende
 Schraubfilter: 49 ES



Ritter Filmgeräte GmbH - Mannheim

Ritter Filmgeräte Ges. m. b. H. - Bregenz

Beaulieu

Berufs- und Amateurfilmkameras

Beaulieu-Erzeugnisse werden nur über autorisierte Beaulieu-Händler vertrieben. Sie bieten Ihnen die Gewähr für eine umfassende Beratung und einen stets guten Kundendienst

IHR AUTORISIERTER BEAULIEU-HANDLER

Photogon
INLEBEN
68 WIESEN
42 JANGGASSE 305510